

Allocution prononcée le 5 février 2022, à l'occasion du vernissage de l'exposition
« Notre Collection »

Comme les salutations protocolaires ont été faites, permettez-moi simplement de débiter mon intervention par

Mesdames, Messieurs,
Chers Amis amateurs d'arts et de culture,

Je suis honoré de pouvoir ce soir ouvrir officiellement les portes de notre collection municipale d'art contemporain, en partie réunie sous la forme de cette magnifique exposition, sobrement appelée « Notre Collection » !

Meyrin contribue depuis plusieurs décennies à soutenir l'art contemporain local sous toutes ces formes en achetant des œuvres représentant Meyrin ou d'artistes meyrinois ou ayant, de prêt ou de loin, un lien avec notre commune.

Au fil des années, ce patrimoine artistique original comprend près de 350 œuvres diverses. Certaines sont en valeur dans les bâtiments communaux, dans les lieux accessibles au public ou, pour celles qui ont moins de chance, dorment dans un dépôt. Il est ainsi bon aujourd'hui de pouvoir permettre au grand public de découvrir ou redécouvrir ce patrimoine artistique, désormais aussi accessible en ligne !

Et ça c'est vraiment nouveau et cela constitue, à mes yeux, une bonne manière d'en apprendre davantage sur les œuvres que possède Meyrin.

C'est en 1984 que le conseil municipal vote la création du Fonds d'Art Contemporain de Meyrin. Au départ sans véritables orientations, il s'est véritablement consolidé au fil du temps, grâce notamment aux commandes d'œuvres publiques disposées ici et là sur le territoire communal et par les acquisitions successives, comme ce fût encore le cas en juin dernier pour affirmer un soutien à la création et aux artistes durant la crise sanitaire.

Pour le Conseil administratif, il est évident que le rôle d'une collectivité publique et d'une commune en particulier est de soutenir l'expression artistique sous toutes ses formes en poursuivant ainsi sur la voie de nos prédécesseurs à l'Exécutif qui font qu'aujourd'hui notre Fonds d'Art est l'un des 3 arguments retenus par Patrimoine Suisse qui vient d'attribuer à Meyrin le prestigieux Prix Wakker que nous recevrons des mains de Madame la Conseillère Fédérale Simonetta Sommaruga le 25 juin prochain.

Permettez-moi de les citer : « Le Fonds d'art contemporain de Meyrin favorise l'émergence de nombreux projets artistiques dans l'espace public. L'enfance du pli est emblématique à cet égard. La commune mise sur une offre culturelle riche et indépendante, qui participe à l'identification avec la localité et encourage les échanges. »

C'est une reconnaissance pour tout le travail de valorisation et de sensibilisation à l'art effectué depuis bien longtemps par le Service de la Culture, emmené par son actuel responsable Axel Roudit, celles et ceux qui l'ont précédé à la tête du service et aussi à Camille Abele et Fanny Serain, les deux co-commissaires de cette exposition qui, au travers des 2 salles d'expositions vont vous faire découvrir quelques-uns des trésors que nous avons la chance de posséder. La valeur d'une œuvre est bien peu au regard des émotions qu'elle peut vous procurer ou des souvenirs qu'elle peut raviver.

Personnellement, je souhaite mentionner en particulier une représentation de l'ancienne mairie au cœur du Jardin Botanique Alpin par Gérald Buhlmann, connue aujourd'hui sous le nom du Cairn, un autre lieu emblématique d'exposition à Meyrin, qui nous rappelle que la mairie a déjà occupé plusieurs bâtiments emblématiques du village et de la cité, à l'heure où on s'apprête à ouvrir le chantier du Cœur de Cité et qui verra à terme la construction d'une nouvelle mairie.

Vous y découvrirez aussi l'œuvre de Jacques Bourquin, ciseleur et peintre mais aussi ancien maire de Meyrin, entre 1918 et 1922.

Plus proche de nous, vous pourrez découvrir une toile de Pierre Vachoux acquise en 2003, un artiste qui vécut à Cointrin et exerça son art à Meyrin. Il est également l'auteur d'une des premières commandes publiques passées par la Commune avant même la création du Fonds d'Art et que vous connaissez certainement : les réalisations picturales murales des allées du Centre artisanal de Meyrin, actuel Centre Gilbert.

Puis, je profite de sa présence parmi nous pour mentionner l'œuvre intitulée « sans titre » d'Abigail Janjic, une meyrinoise qui a eu l'opportunité de bénéficier d'une résidence artistique de 4 mois à Belgrade en 2020 et qui lui a permis d'explorer les liens entre la peinture, le corps et la danse. Elle proposera d'ailleurs à l'issue de cette partie officielle une performance dansée sur une improvisation musicale.

Enfin, le futur proche c'est l'accompagnement en ce moment de l'œuvre en cours de réalisation, *Résonance* de Guillaume Arlaud, lauréat du concours artistique pour les équipements publics des Vergers en 2020. Il s'agit d'un projet d'identité sonore pour l'école sous la forme de bols chantants tibétains installés à divers endroits des bâtiments, qui feront résonner leurs sonorités zen au fil des journées des écoliers dès la rentrée, à la fin de l'été 2022.

Comme vous le constatez, le Fonds d'Art Contemporain de Meyrin, fourmille de projets qui se concrétiseront prochainement ou dans les années à venir et on peut s'en réjouir.

Je vous souhaite une belle visite de *Notre Collection*, en espérant qu'elle vous procurera autant de souvenirs, d'interrogations ou de curiosités qu'elle m'en a procuré et me réjouis de vous revoir lors d'un autre vernissage, ici ou là, au gré des acquisitions de notre Fonds d'art à qui je souhaite encore une longue vie !

Je vous remercie pour votre aimable attention.